白屋閒話・雯白

白克路的口口會、近日大設齋壇、大唸皇經、香花分列、鐃鈸齊鳴、據說是為了『祈禱和平』？祈禱和平這名詞多夠聽、然而『和平』是不是『祈禱』得來的、這是一個疑問、所以『祈禱』能不能夠『和平』、也祇有天曉得、齋壇前面貼的『經榜』：又是『追悼陣亡將士』、又是『祭祀祖先』、又是『超脫冤魂』、眞個是『佛法無邊』！

閱微草堂筆記說：『放焰口』的時候、有許多鬼魂打架、有的為爭地位、有的為搶齋飯、據和尚說：『放焰口』就是救鬼看戲、齋飯就是施粥、在陽世戲園裏、粥廠裏、往往有爭奪鬧事、可見陰間裏一羣野鬼、粥少鬼多、當然非打架不可、奉勸善男信女諸大施主們、以後『放焰口』、還多須派軍警彈壓才是、

★卓別麟說：關於『摩登時代』 羅克。

卓別麟到上海來、很受我國大國民的歡迎、現在他的『摩登時代』新片又公映在我們面前了、我想讀者關懷他的新片、當更關懷他自身、故與其寫卓別林的故事、倒不如介紹他對於自己的新片談話：『當我在五年前從世界漫遊回到美國的時・我對於美國人民所感到的絕大之困惑、為之大為驚駭、而我自己感到了一種困惑、眞的、沒一個人知道、怎樣去找自己的出路、個個人都陷於精神的混亂之中』、

『我看這是很可以作為電影之題材的、而處理它的唯一的方法、就是去嘲弄我們全部的難堪之局面、亦就是去諷刺我們『摩登』的『時代』！我們取得『最大的『工作效能』、使我們能夠大量地不絕地生產一切、可是却無法去處當我們所生產的一切！我們的大量的生產之能力、竟僅能與我們以貧窮！這就是我們的時代、我們『摩登』的『時代』！

『這種現狀也許是可悲的・同時亦是不合理而滑稽的、所以它亦就極其適於幽默的處理了、全片是表示在一個莫明其妙的繁盛之時代中的一個平凡而頭腦簡單的人之絕望、他並不要求發黃騰達、他所要求的一切不過是能夠糊口而已、于是他遇到了僅要求有一樸素的小屋居住的少女、故事就是敘述對於無害的平凡之人們、會發生怎樣荒謬的事、為了象徵摩登時代起見、在某幾個場面中有許多機器、使他糾纏於其中』、

『有許多人都以為電影片含着某種社會的或政治的宣傳、然而它却不過是對於我們所感受着一般的混亂之嘲弄吧了、假使我要告訴一般大衆怎樣幹的話時、我以為決不能藉電影這種娛樂來達到目的、這該是從講壇上嚴肅地傳達的哩』！

對於這就將給我們見面的卓別林的新作、人們持有不同的意見、大部分的人們、不顧卓別林的解釋、認為該片是對於在資本主義下的機械時代之銳利的諷刺、因此就熱烈地擁護該片、而另一派人則蔑視之、為富於『共產色彩』、然而、不管什麼都好、很少人會反對該片是全體地富於藝術性、和卓別林之扮演『平凡先生』的神妙的、

大概卓別林完成了這次漫遊世界的旅行後、將又製作一部透過了在破舊的禮帽下的、銳利之眼的、認眞的諷刺現代文化的影片的吧？

硬是隨筆 王蘭。

相傳泰山斗姆宮有淫尼、凡遊客前往遊覽者、多有作尋芳之舉者、即當年老殘遊記中、亦曾述及此事、惜僅三數語、不復為較深切之探尋、致令人有神龍見首不見尾之憾、惟據聞該處今日尚有當年之現象、但非具有財勢者、不能為入幕之賓耳、即此可見天下清淨之地、亦不乏香艷之蹤、觀此實令人益信也、

湖北漢陽有碧蓮菴者、在民國以前、亦不乏此類豔事、記者惜生也晚、迨於十年前往探時、已風流雲散、不復有當年之妙人妙事在矣、

生活浪漫 紅粉之夢（十八） 白燕製圖 雯郎撰述

★他們在蕙筠房裏坐下

光陰、隨着大輪在進展、春、美妙的春天呵、已經消逝了、烈日的照着大地、是端午節了、人們、忙碌地、在籌備着這、夏節的一切、雖然、天氣是那麼的熱、慕白和似雲、他們也在計劃着、他們商議送點什麼禮物給她們呢？并且、她們那裏的車夫娘姨阿妞還要開銷一下、似雲沒有錢、慕白同樣地空虛、他們不得不預先措置一下了、雖是勞苦的事、他們都很情願幹、這是端午節的晚上、慕白在報館裏候着、似雲來了、并且帶了兩位朋友、特地去觀賞他們的相好去的、他們出發到會芳里、已經是午夜一點鐘了、然而這兒却是異樣的熱鬧、他們在蕙筠房裏坐下、娘姨敬茶敬香烟之後、又向樓下捧菓品去了、『叫你們早點來、你看是甚麼時候了、』蕙筠同雙飛走進房來、蕙筠便指着鐘對似雲說、『曉得他們被那一個妖精迷住了、』雙飛也怒視着慕白・好像::::::

談談墜子（二） 拾唾。

此技初本祇盛行於河南、厥後傳於山東、腔調稍有更易、河南所用之二弦、其式若南絃、惟係蛇皮面、而彈此則為木面、山東所用之二弦、與二胡相似、而彼鼓子蒙以蛇皮、此則面以本板、遂有河南與山東之分矣、河南墜子之樂器、既無胡琴、又之絃子、所奏者、已如前述、實混合胡琴與絃子而成、即二索之絃子、而以胡琴之弓捩之云、

嫖經（十八） 楊儀傾撰

（二）長三書寓之剖視

准其存在、不要摧殘過甚、吾意凡歌女、蘇妓、均應一律經管理機關的嚴格考選、分別等次、給與文憑、然後准其領取執照、懸書寓招牌以應徵、至於公倡、聽任其附近地方、設局管理、隨時檢查、以上辦法、由首都而推行各省、繼年以後、吾想必定人才輩出、將來定在東方國際的交際之花、發現於典型青樓的書寓中者、那時東方古國的文明煊染、必可放一異彩於世界舞台之上、質諸高明、以為如何？

（三）么二堂子的巡禮

現在第二特區沿愛多亞路大世界附近一帶、既無特殊的商業勢力、又非聲繁盛的住宅區域、何以在不景氣瀰漫不中、它的市面、偏能畸形發展、維持不衰呢？吾們仔細考察附近一帶商店營業性質、很驚奇地覺得住在上海的人們、關於飲食慾特別強、而且非常需要、因為在此區域內、惟有飲食舖、則川流不息地顧主光臨、生意更形熱鬧、其他旅館小棧房：性病醫院：按摩院：藥房：烟紙店：等、生意亦頗不惡、但是上流社會的人們、雖也有時在這裏發現他們的蹤跡、然而白相地方究居小數、唯有一般青年子弟、遊手好閒之輩、則天的流戀着此等地方、而此地一切商店的生意、亦惟那些顧客是賴、他們雖各有其事、而最大目的、

研究孫子兵法 戎馬書生

孫總理嘗謂：『孫子兵法、有哲理之價值、』千古奇祕、既經道破、於是乃有軍學名家公羊壽氏費多年之研討、始得成『孫子兵法哲理研究』一書、文長數萬言、中分『定謀』『命將』『出師』『審形』『窺勢』『料敵』『接戰』『攻守』『因敵』『用計』十項、實為千古僅見之書、書後並附有『中國兵家書理輯要』、亦長萬餘言、最近已由清華書局出版、平裝一巨冊、價洋一元二角、精裝一元八角、茲為求普遍起見、僅售半價、代發售處上海英租界派克路二百二十七號徐鑑全醫室、優待期間限下月底為止、外埠郵票通用、

曼麗書局
上海望平街三二一號

版權　名著　一律　一折

書名	定價	折實
馬鍘美術字帖		四分
哭玲集	一冊四角	四分
情女兒秘傳	一冊四角	四分
奇女子秘傳	一冊四角	四分
慾海狂瀾	一冊四角	四分
女性與文學	一冊四角	四分
戀愛論	一冊四角	四分
戀愛之道	一冊五角	五分
愛的謎	一冊五角	五分
藝術批評	一冊五角	五分
陶庵夢憶	一冊五角	五分
鄉間韻事	一冊五角	五分
暴雨梨花	一冊五角	五分
似水流年	一冊五角	五分
為國爭光	一冊五角	五分
二對一	一冊五角	五分
漁光曲小說	一冊五角	五分
路柳牆花	一冊五角	五分
麻衣相術	一冊五角	五分
戀愛的書信	九角	九分
不幸的女子	九角	九分
飄浮	一冊九角	九分
作文白法指導	九角	九分
萬事門徑	一冊一元	一角
時代花	一元	一角
銀幕秘史	一冊一元	一角
勾闌入語	一冊一元	一角
書眉筆語	一冊一元	一角
胭脂虎	一冊一元	一角
阮玲玉自殺記	一冊	一角
不忠實的愛	一元	一角
短篇遊記	一元一冊	一角
小品文作法	一冊	二角
英文問答白日通	冊	二角
古漢模範書信		[illegible]
新體交際全書		二角二
魯迅論文選集		二角四
韓莊拾零		二角四
現代歌曲一千種		二角五
時代小調一千種		二角五
崐寄劍俠二冊	二元	二角五
社交舞術華爾姿舞		三角
社交舞術慢狐步舞		二角
社交舞術快狐步舞		三角
家庭日用大觀	一冊	三角
刀筆精華四冊	三元	二角
自算命書	二冊	三角
紅杏出牆	一冊	三角
啼笑姻緣三元	四角	三角四
最新公文程式	一冊二元	二角

凡購書滿實洋兩角加贈第二十期航空獎券一分券一遂多購多送依此類推

函購寄費照實價加二成郵票通用

好妹妹
土耳其浴室

本浴室今日開幕　與衆不同
特別優待　非常精美
內部設備　清潔衛生
房間寬大　個個嬌艷
妙齡女子　一試便知
按摩好手　祇收七角
按摩全套
地址　二馬路大新街口華萼坊五四七號

維也納
地址天津路慈安里新新公司後面

奉送西式上等香煙茶點
本院高尚土耳其浴室房間寬大清潔衛生裝璜佈置更比前為富麗聘請高尚女子按摩春季期內不顧血本按摩全套祇收洋一元保君滿意請來一試便知
優待券再打八折

綺華美髮廳
南京路貴州路口
電話卆九〇八九

特聘超等技師　手術高妙無比
電燙十二元
如蒙諸君光顧　保證異常滿意

戲世界
齊如山

中華郵政掛號[illegible]

【第叁百柒拾柒號】【上海版】
今日一張　售大洋二分八釐
【館址】上海白克路侯在里八號
【電話】三七四三五
總社漢口中山路清芬二馬路雅廉里口

（廣告刊例）長行七英寸高為一行每行每天三角三行三天起碼短行二寸半高三寸寬為一格每格每期一元五角三期起碼中縫新聞另議
【定報價目】日出一張增刊無定全年六元半年三元二角三個月一元七角每月六角日本同國外加倍均為大洋郵費在內

關於臉譜 ◉關公臉最難◉ 燕山老叟。

關于臉譜、說句行語、不但羊毛、而且羊之又羊、除了普通的純正格三塊瓦、碎臉、老臉、油臉、略為知道一點以外、就是打英雄行當裏面的花鷄歪、也不敢說知道、說到勾的話、普通的姚期、老包、焦贊、飛子以外、其餘的一切一切、竟莫名其妙、有人說臉譜中、最好勾的、要算老爺臉・和三塊瓦的紅黑臉、其實我覺得大大不然、老爺臉像三麻子一路、祇表現肅穆、毫無威儀之態、林樹森小三麻子一流、則不如是、有肅穆、有威儀、殊覺少莊嚴之態、在普通人的傳說、據說勾老爺臉的時候、先以黑筆點痣、點了痣以外、才能正正勾臉、其實老爺臉最難、同時也並不一定有禁忌、勾的時候、為了使以後貼金的便利起見、總先勾眉目蝙蝠、紅色在以後才加上、（未完）

◎名伶王又宸與其妹合影、王近由京返平

本報昨日銅圖為青面虎、在通天犀劇中、前日為二龍山兒僧、

◆本報自明日起、將盡最力求改革、同時當盡力謀極新穎的貢獻、——老霖！

連環套譚薈 燕山老叟。。。

此一段白口也、雖非旗鼓相當之武生與大花面不辦、然設未諳其劇情、滋意胡鬧、亦不足言為佳、憶曩觀楊小樓與郝壽臣之此劇、各有妙處、即其細微末節、亦非後台所能、小樓則接旨之後、見彭大人一場、報門時、突見腰間所懸掛之寶劍、面色頓改、今人描寫此處、多作渾身戰抖狀、以後者較前者、楊之合理、實偶於後者多多、至若郝壽臣之竇爾墩、亦有其佳處、在盜馬時遺書一處、金少山雖極細賦、然實無郝之驚懼、花臉表情、在面部者最難、郝金皆為此中健者、然金殊遜郝一籌！

[illegible]紗戲 梧慕。

客有過我者、謂台對荀尚對台、作一成敗之預測可乎、我曰：不可、荀尚二家、情感素篤、此番之對、或環境之關係耳、

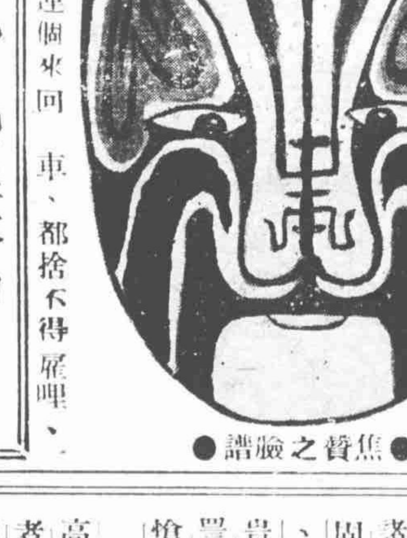
永安天韻樓京班・最近即將實行改革、昨日本報發一消息、標其題曰：『天韻樓有坤伶打泡』、詎稿至排字房、手民將『有』字誤為『禁』字、『泡』字誤為『汔』、成為『天韻樓禁女伶打汔』、汔之為物也、可以助威力、滋精神、坤伶得之、歌嚨格嚨時、定可充沛、何物天韻樓、竟禁止之、實不類之至、

黃候姊妹任南昌、通信告我、謂南昌劇院、爲傳名坤伶朱雅南行將蒞此、雅南自去歲所天故後、無意此道、憶曩昔雅南在贛、紅極一時、不圖數年以後、人事滄桑若此、俗謂白雲蒼狗、變幻莫測、豈如此乎？

吳門古蹟至多、董其昌與楊雲友嘗寄跡其間、丹青引劇中、有詞曰：『蘇州護龍街』、豈眞蹟耶？丹青引劇、以慧生演來至佳、其他擅之者且尠、遑論佳者乎？

戲場閒話 若濤。

梆子二黃、往往各爭一是、徽班兒說梆子班兒不講理、梆子班兒也就說徽班兒不大通、徽班兒太、笑話梆子班兒有四句詞兒、太不像話、更說人家唱過、『堯舜一人頭裏走、諸葛孔明二弟兄、有朝得了天和下、你坐朝來我坐廷』、梆子班兒、笑話徽班兒說、一來你們就是、聽樵樓打罷了四更時分、焉有四更天就拾糞的、未免太早啦吧、再說徽班兒探窯的老旦吧、堂堂一品夫人、連個來回車、都捨不得雇哩、



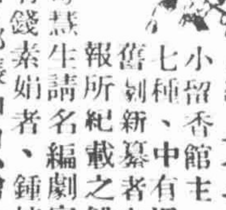
●焦贊之臉譜●

菊花館劄記

◆雷喜福赴漢◆

紹枋昨有函告我、謂名伶雷喜福與陳麗芳、將隨鳴琴去漢、喜福富連成學生、與金絲紅、王喜秀、律喜春、鍾喜久皆為同科弟子、王喜秀紅極一時、時彼尚無籍籍名、旋來滬出演、以做工著、未幾因與新豔秋之合作、始名噪一聲、其在平也、嘗與鍾喜久鳴歧父子成班、惜未久即散去、者番萬春以其為輔、恐未能有助、蓋漢人於生劇、最所研求、喜福雖以字動人、然漢票中言字者多、苟無眞實本領、求一帆風順、其可得乎、麗芳科第世家、兄為王霜之掛刀弟子、無論扮相做唱、皆在水平線上、或可佐之、萬春永春社中、以勢度之、缺一良好衫子、苟有此一人參輿、便可省事多多、若今日在黃金之蕭嘯瀾、皆曩時社友、人事滄桑、殊不能不變也、

紀埋香幻 孤玉。



小留香館主、有新劇三十七種、中有埋香幻一劇、舊劇新纂者也、是劇即本報所紀載之錯中錯劇本改編者、經荀慧生請名編劇家陳墨香所改編、劇謂有錢素娟者、鍾情於邑士閔子琴、閔托貨郎張和尚、贈金環以通款曲、詎為張和尚所騙、而錢以抑鬱成疾、終且病卒、閔生以愛女甚、私往其墓側之吊、入晚、閔生夜讀、聞有女叩環、閔聆其言、以為鬼魅、開戶以門斃之、詎詎中殊不知其為素心人也、先是錢女病殁、張和尚私掘其墓、盜其殉葬物、不意棺既起、女忽暗自呻吟、張遂負之歸寓、蓋其意無物得女、亦聊慰沉寂也、及至家其母啓屏、張誤踢之死、（未完）

黃華碎墨（續） 世宗。

四十四：長生殿之獄

『周王廟祝本輕浮、也向長生殿裏遊：抖擻香金求脫網、聚和班裏製行頭、』

四十五：薛濤

蜀妓薛濤、工詩能文、父以官於蜀、卒之、濤淪於妓、元稹微之、曳之唱和、定情焉、張敞聞房之畫眉、不及焉、會元貶浙東、薛以忤當道戍滇、旋轉成都製薛濤箋、乃名、近滃華將遊蜀、薛濤并當不能不往、特告之、

四十六：阮大鋮

以長生殿之獄而丟官之趙秋谷、亦自負之士也、與洪昉思等交至篤、其在明鼎將廢之傾、嘗侮阮大鋮、阮固當時赫赫、所為文章不稍留餘地、說者謂禍且至諸子、如侯朝宗輩、莫不備加摧殘、趙而阮大鋮不以大惡為惡、斤斤於復社、固有刻舟求劍之譏、而阮更無謂、或曰、長生殿之獄、蓋以報阮之憤者、其然豈其然乎？雖然阮為明代讒吏、遭趙之詈、固有應得、若秋谷善官蒙冤、殊為愴然！

四十七：王四

高則誠之琵琶記、蓋以諷刺王四之負心者、有謂非也、實為刺蔡卞是也、蔡嘗棄其妻入贅侯門、居然位至宰輔、是琵琶記之背景、殊非為王四作、嘗憶劉後村有詩曰：『身後是非誰管得、滿城爭說蔡中郎、』則謂琵琶記屬之中郎、以我度之、此數說也、皆不足憑、如言朱人、自可直屬言之耳、又何必憑藉中郎耶？戲劇之事、莫能言信史、吾輩宜作如是觀可耳！

四十八：曹阿瞞

芸窗無俚、時與夢芸雯白諸子作清談、雯白少年英俊、頗多精警之句、其於三國劇、論斷滿深、其筆意直追狂人聖嘆、聖嘆不世之才、著作遍天下、惜終未售、或謂文人著筆成文、切忌諷刺、不然常墜于十八層地獄、不得超生云、

消息

豹子頭編輯

新舞台近訊

★濱江快信★

曹藝斌蓉麗娟夫婦離哈赴津

▲前坤伶四大名旦孟麗君加入▼

◇安自哈埠◇棣寄

濱江新舞台、該台自從特聘了紅遍哈埠之梅派花衫雪又琴登台後、營業日振、雖市面不景氣、成績極佳、今津埠去電邀聘曹藝斌、蓉麗娟夫婦火速返津、刻已起程入關、赴津搭班、今已聘請從前坤伶四大名旦花衫孟麗君加入、與雪伶同登一台、日前又琴演全十三妹、孟伶反串小生、眞可稱珠聯璧合、

鼓王劉寶全蒞滬

錢迷。

刻已到滬靜養數天　可與鼓迷重見舊友

平津大鼓名手劉寶全、來滬之訊、早在本報披露、刻聞已搭新銘輪抵滬、靜養數天、可與諸君重見、本埠鼓迷、有癮可過矣。

徐碧雲在大連

金松。

幾至提將官裏去。

徐碧雲、應大連宏濟舞台之聘、祕密離平赴連、從前赴連之梨園團體、類多受當地官方之優待、稍爲詢問、即全部放行、對於入該地方官、取締極嚴、日人士、中人、亦不加稍徇情面、此種新法即梨園中人、碧雲等固未知規定、之也、追夫輪抵連、凡該埠、檢查極嚴、團體中人詰問、至再至三、而其所有一切戲衣行頭等件、均逐一檢查、自領至袖、及袖襟等、逐一摸索始遍、稍有疑義、即其手續割剖檢視、之繁密、爲從來所少見、即各人亦均搜身後始得放行、故各行頭行李、因檢查之故、滯留於碼頭者幾三日、而園角雙方之損失、爲數極鉅、故碧雲之職員如賈大元、李春恢等、均悔此行之不當、然已噬臍無及矣、

遊藝消息

霖。

▲范鈞宏、星期三夜場、出演哈爾飛、鈞宏與陳麗芳、吳彥衡、陳富瑞演回荊州、馬義救主、一晚連演雙齣、

▲哈爾飛星期六白天、王英筠、孫曼麟合演探母回令、

▲劉仰園、星期日夜場、在哈爾飛演回荊州、並演鴻鸞禧雙齣、

▲吉祥星期三夜戲、坤衫梁韻秋、同台時慧寶演新玉堂春、逍遙津、駱連翔演花蝴蝶、

▲綠艷蓉、姚維勤、星期六夜場、在華北戲院演御碑亭、嚴修梅、洪竹波演玉堂春、江湘湘演孟母擇鄰、

芙蓉花昨日在五馬路

各行頭店添製行頭　預備赴漢搭班應用

●光耀●

芙蓉花、在蹦蹦戲中、亦可算一位名角花衫、今聞在申、演期已滿、且漢口某戲院、已談妥、預備赴漢、昨日下午一時半、記者在五馬路碰見芙蓉花及其父與兄等、進行頭店、添製行頭、預備赴漢應用云、

芙蓉花、在首都載譽來滬、初搭恩派亞戲院、演唱一月、蹦迷交口咸稱爲聲色並茂、後爲新世界戲場邀請、登台條將二月、生涯鼎盛、刻已期滿、並受漢地之聘、行裝齊備、即將全班動身、本已挽留三天、奈各界熱忱函商磬前後台誠意挽留、情面難却、特允於今日再行繼續、最後一天、以作臨去秋波、戲目定桃花巷、芙蓉花此次去漢、何日重來春申、尚未可預卜、有蹦迷而欲欣賞芙藝者、幸弗失此良機、

天津通訊

北洋大戲院

戲曲學校演臨別紀念　接後隊者是富連成班　學生孫盛芳|李盛斌

。天津李俠子寄。

天津北洋大戲院、此次邀來戲曲學校、全體學生後、賣座之盛、從來少見、已誌前報、今戲曲學校演期已滿、貼臨別紀念、接後隊者是富連成學生、四月三日起登台、同台者、管紹華、姜妙香、李盛斌、孫之打泡戲、爲全部玉鐲記、李之花蝴蝶、刻已售票云、

▲漢口新市場聘妥筱茹珍▼

各樣條件現已談妥　是襄陽丸茶房介紹

。秋楓。

坤伶花衫筱茹珍、自溫州輟演返申、各方接洽者甚衆、因包銀不合、及條件不妥、故未成局、今聞已搭妥漢口新市場大舞台、各樣條件、均雙方合意、聞係日清輪船公司之襄陽丸茶房、黃某介紹、且本報早已披露、赴漢搭班、該訊今日確實矣、

♦廈門新世界訊♦

◉昨來航空快信◉　◉請代邀新劇家◉　◉及唱工老生等◉

。記者。

廈門新世界、昨來航空快信、與本埠某邀角家內云：此番邀去名角、刻已安抵廈埠、本星期六登台、戲目尚未定妥、所有上次離滬時、請代覓編劇主任、從速設法辦理、再代邀唱工老生、及男女老生各一名、因今在廈門之趙福同、年老生、已患魚口、不克登台、已備船票、送其返申、今廈門缺乏老生、趕快設法等語、且於本星期六、由廈起程來申云、

金針刺蟒

（內庭祕笈　富連成社藏）　本報股藏圖書　（郎三）（十）（本混）（一）（元龕）傳年

（七場）（傳長興、孫氏、蟒精、傳年）是非只爲多開口、煩惱皆因強出頭、（全下）

（八場）（大貓精、二貓精、紅蟒精、威鎮船頭）（二扮上走邊白）自幼生來身體堅、威鎮船頭已多年、我受日月精華煉、投拜蟒師道法全（白）吾乃大貓精是也、吾乃二貓精是也、你我奉了師父之命、打聽張捷、今已起程、乘舟而來、不免報與師父知道便了、（元場白）有請師父、（紅）你二人打聽張捷、可曾起程、（二白）天師船隻已到長江、特來報知、（紅）你二人速到江中、將他船隻勾住、使他不能前進、我用陰陽二桶、取干江水後、擒張捷便了、（二貓）領法旨、（下）（紅）且住、待我去到江邊、取水便了、正是試看翻江手、要拿驚天動地人、（下）

（九場）（四文堂、四上手、四牽手、四法官、法平、法空、天師、大貓、二貓、衆妖、蟒精、衆神將、眞武、參修、四星君、獨角虎、張唱倒板）萬里長江翻渡浪、（上唱）

黃金大戲院

三月三十一日夜戲

高雪樵　歸徐達

趙嘯瀾　穆柯寨

劉文魁　掃松下書

李盛藻　遊龍戲鳳

趙嘯瀾　楊盛春　惡虎村

烏維廉　韓金奎

李寶奎　李盛藻　孫盛文　孫盛武

（定軍山）

（代斬淵）

鑫記大舞台

地址　二馬路英華街

電話　九二〇二〇　九〇二〇〇

今日夜戲　七本西遊記

價目　（三樓）一角　（二樓）二角　三角　六角　（正廳）四角　八角

榮記共舞台

今日夜戲

四集　火燒紅蓮寺

海上梨園語

干駒。

中國劇之組織載、『中國劇於說白完後、未唱之前、須有叫板、其叫板之法不同、有時將道白之末一字聲音拉長、有時用一字、如呀、咦、咳等字、有時一折袖、或一笑、或一種特別舉動、場面一見一聽、便預備奏樂隨唱、將唱完時、歌者將末一字音亦拉長、場面亦即知將完、便預備停止、按元朝迄今日、無論何劇、每逢起唱、都有叫板、皮黃又無一定腔譜、故可隨時伸縮更動、所以於歌唱起落之時、更須自一定之表示、故有時此人叫板、彼入唱、乃係特別的辦法』、

口外場、戲台上之桌、桌外謂之外場、桌內則曰內場、

口外串、堂會戲、除原定某班之全體脚色外、特約他脚串演、謂之外串、

口四執、交場、乃指後台各箱口、及交作檢場者而言也、

紀與中國劇團

若夢。自湖州寄。

浙江孝豐、與中國劇團、自上年春、由潘別懷君創辦、有男女演員五十餘、訓練年餘、成績斐然、因各教員、均受過相當教育、成員較易成就、乃該團已購置有旗新改良行頭、定於下月十日起、在孝豐城內、公演十五大、係爲地方公益募捐、其經費很藹、第一幕一炮一定、放得很響、這最近各處、來邀者甚多、大有應接不暇之勢、因爲角兒甚齊、行頭全新、且很肯爲地方公益募費、定價低廉、對於戲劇、頗加一番研究、實其有改革之決心、所以最近人士、無不歡迎、該團出世後、而故步自封、思想落後之數班、正不知要淘汰多少也、此種有意識有價値之劇團、我們應一致起而贊助・茲將該團員各藝名錄后、潘民樂、萬民勒、潘民引、潘民表、潘民聲、梁民隱・梁民石、周民亮、姜民導、潘民歡、姜民望、潘民生、潘民醒、潘民鐸、祝民秦、俞民同、潘民箴、王民笛、程民魂、葛民競、張民化、高民鏡、俞民振、管民起、潘民德、徐民立、梅民言、徐民吁、徐民強、高民食、潘民用、章民甸、潘民情、潘民民、萬民喉、徐民受、趙民嚎、姚民光、馮民行、潘民纏、潘民妙、吳民吼、楊民宣、孫民素、潘民墨、施民享、高民權、俞民達、潘民健、俞民安、潘民鐘、等民悉爲該團中最有希望之人才、其各努力是盼、

花旦無戲演

♦唯唯♦

余深嗜國劇、尤愛小花旦戲、如『絨花計』『拾玉鐲』『花田錯』『鐵弓緣』諸劇、因旦類戲細膩精緻、如『拾玉鐲』『花田錯』拾繡鞋時、撚線穿針、『拾玉鐲』傳朋綽過時之啓門偸窺、拾鐲時之嬌羞忸怩、及傳朋返、乃佯作驅雞狀態等種種小動作、最能傳神、如演員善摹劇情、婉轉摹擬、體貼入微、曲盡其妙、足令觀者入迷、即平時不喜國劇、亦能易瞭劇情之一切、而感到興趣、目今此類戲、論爲開鑼戲、由三四等角色演之、名伶不常演、荀慧生偶演之、必獲滿座、故曰復興國劇、須首先提倡小花旦戲、

錯中錯總講

錢耀增。

耀增珍藏　天仙作劇

（官）錢小姐一案、你可明白、（杜）小人我到明白、就是有一樣、跪着說不出話來、（官）站起來回話、（杜）是、小人那天天未明、我們倆口子正磨豆腐、忽聽門口咕咚一聲、我拿燈一照、敢情是個大姑娘、我摸了一摸、還有氣、將他摻到屋裏、有的是豆腐漿子、將他灌活、是我問他、他說在馬尾巷、他父叫錢雲川、他叫錢素娟、（川）哎呀兒吓、（杜白）哎、你這老頭、有什麼毛病吧、怎麼拉着我叫兒吓、（川）是你有所不知、錢素娟是我的女兒、我叫錢雲川、（杜）哦、那錢小姐、是你的女兒、（川）正是、（杜）這可不是、原來是親家、（白）川）那裏來的親家、（杜）你不知道、那錢小姐情愿、已與我倆口子、作干女兒、豈不是親家麼、（川）如此當眞是親家了、（官）不要胡說、你快快的講話、（杜）你要着急、我就不說了、（衆）快講、（杜）簡在的說吧、他在我家啦、』你要找我把他叫來、（官）好你把他帶來、老爺重重有賞、（杜）我叫他去、（川）我也去、（杜）你上那去、（川）我看我的女兒、（杜）你等等吧、我那屋子小、站不了你們爺兒倆、堂口見吧、（下）（王氏還陽介）哎呀、（坐介衆驚介）（官白）你是人、是鬼、快快的講話、（王白）小婦人張門王氏、所生一子、名叫張和尚、那日晚上、我與他開門、他一腳把我踢死了、求老爺作主、（川）太爺、想我女兒之事、定是張和尚所爲、將他拿到、一問便知、（官）想必是他、來去到張和尚家中、把他代來、不得有誤、（差下）（官）左右將人犯帶齊、打道回衙、（下）

戲劇論壇

劇中之周倉

菊叟。

『周倉』一角、乃架子花臉應工、除華容道戲中、不甚重要、餘如水淹七軍、單刀會、青石山等劇、均有可取之處、而武戲尙有朝金頂一齣、劇情乃周倉成神之後、奉上帝敕旨、押運糧米路過大江、被一女妖刦奪糧米、雙方大打出手、其周倉扮像、宛若蘆花蕩戲中之張飛、武工頗爲吃力、然神話戲曲、殊無憑考、早年北平有武二花李順德、與武旦宋文英（即老四十）、合演是劇、技藝驚人、殊有精彩、若崐腔單刀會劇中訓子一場、周倉則係文扮、截尖紗帽、穿官衣、着厚底靴、佩寶劍、有幾分似古城訓弟劇中之張飛、至於刮背療毒戲中、扮相亦同、其搖扶關公出場及觀華陀施以手術之時、背毒一種種身段、神情極爲美觀、惜乎是劇時下演者少、而刮療毒一劇、更不常演、南方林樹森、偶一演之、即以武淨程少餘飾周倉、其扮相則爲武扮、仍係戴草王盔穿帛也、文扮之周倉、今已不常見矣、

手提五彩膠印器

商學各界必備之品

現代最輕便的印刷器之特點

價目低廉、膠盤十三寸、九寸、每只祇售大洋二元四角、同印五色、爲任何印刷器所不及者、本器獨有之特點、攜帶輕便、膠盤淨重二磅無、論舟車行旅皆可使用、手續簡單、印時祇須將原稿翻下即可開始印刷、處置容易、印畢後字跡之處用棉花滲熱水拭之即去、文畫二用、除文字以外雖精細之書稿亦無模糊之弊、起稿便利、無論鋼筆毛筆隨意便用、極爲便利、印刷清潔、重要文件可不借使役之手亦能印用、墨水每瓶一角、大四角、印膠每鑵六角、精美洋漆水盒每只六角

梅白格路祥康里八十號　電話三四六七三

上海華昌墨水製造廠　總發行所經理

本埠分銷處民國路華成河銀路里三十五號大來茶莊

久咳易成癆

多咳則傷肺、日久易成癆、因癆而致命者不可勝數、唯查治癆必之藥、迄今外國醫藥尙無先發明、現本廠拾年研究、發明有久咳丸、經驗十年、有直接治咳、蘇痰之力、有保肺防癆之功、故得社會公認、特效、每瓶一元二角、請諸君一試、本治痰咳之功

總發行所　上海西廣西路　文子大藥廠　世界各埠均有出售

上海市登記國醫一覽表

朱星江　幼科　診所老北門姜海路二〇二號

馮子鈞　肺專家　診所霞飛路呂班路口四明里電話八二四七號

陶慕章　外喉科　上午診所南市荳市街吉祥弄下午第二診所南京路大慶里卅四號

顧拜言　內科　調理專家　診所南陽橋恆安坊四六號南市電話二一五四一

朱治吉　外科　無錫人　診所西藏路遠東飯店南隔壁育仁里章治康門八

曹瑞安　內科　專治瘋癲　診所重慶路西興隆坊一〇一弄六號

范仲道　幼科　老西門方斜路大吉路北首崇慶里電話南市二三〇〇一號

管理平　內科　診所法租界李梅路五十九號

盛懷潔　女科　診所外毛家弄五十八號

盛茂祥　內科　診所永盛碼頭十七號上午門診下午出診

王錫章　女科　笄山竹林寺女科專家　診所廈門路鴻興里十五號

小小醫學常識

第十期

藥物小語

蔡鶴鳴

月季花屬蔓草類、莖青而長、蔓有硬刺、葉小於薔薇、花色深紅、十層厚瓣、月月開放、故又名月月紅、花可療疾、性味甘溫無毒、主治活血消腫毒、見中國醫藥大辭典云、因其按月開放、不失經常度、能調治婦女月經、

又云凡瘡瘍觸犯穢氣、而伏陷者、用此甚效、又見本草綱目云、瘰癧未破、用月季花頭二錢、沉香五錢、芫花炒三錢、碎剉、入大鯽魚腹中、就以魚腸封固、酒水各一盞、煮熟食之、即愈、魚須安糞水內遊死者方效、余曾見初起未破時、用是法果驗、

痔漏辨

朱治吉。

痔瘡者、肛門內外忽生紅瘰、先痒後疼、射血、名類不一、江南十八九患焉、稟賦羸弱、濕熱下注、過食炙煿、或婦人臨產力進、皆能致之、年數深、立不得穩、睡不得熟、甚以爲若、決非一藥可愈、患者每以病在部掩之忽之、凡療痔瘡、用方八五棓子皮硝枳殼煎湯日洗一次、再以熊胆研末田螺水調敷、自然痔枯脫落、無後累、倘破而不愈、膿流無線香眼、或由肛滿塗、或由臟腑糞更入、鼠瀆毒穿潰、而往往原管之外、再穿孔成瘻、故有串臂串腸之名、又有雌雄老嫩之別、症與瘰乳岩一同難治、若不漸漸入藥、服生新、除惡降務盡、能肌理論決一也、另覓陳琉璃燈

外科丸散膏丹論略

朱治吉。

外科投方、妙法照然、無遺藴矣、而後所謂抉其毒、殺之劑者、用刀抉其毒、惡血而後以藥殺其毒、乃外治之法也、其他按摩針砭薰炙等法、有功效、然外科中有日厥、詳矣、前人言之、用所需膏丹丸散、而一時難以成功者、宜象、豫爲製備、以應倉猝之變、亦不可不講也、方其初也、瘍發堅腫、貼散膏、服退毒丸、必求其消、最爲上乘、而漫腫無根、辨根脚、此惟敷圍之、使之收束、可以遍塗患處、又有太乙膏、古稱貼、未潰、已潰皆消散、套之方、

現代癒毒聖劑

毒　九一四

內服新藥　根除遺毒

外用藥膏　生肌拔毒

白濁新藥　止濁止淋

功效靈驗　注射同功

上海中法大藥房總發行